

181

Матеріалізмъ въ искусствѣ.
Академическія теченія критики и живописи
Сезанъ
Композиція, сюжетъ и отношеніе къ нему Сезана.
Картина, какъ таковая.
Отношеніе формъ и линій другъ къ другу.
Единство и разнообразіе въ картинѣ.
Сдвигъ.
Расположеніе живописныхъ массъ.
Картина Сезана: "К у р и л ь щ и к ъ"
Живописно линейная связь Сезана и Пикассо.
Кубизмъ.
Картина - самоцѣль.
Направленіе линій и характеръ.
"Ч е л о в ѣ к ъ н а б а л к о н ѣ" Глаза
Кубическое строеніе картинъ.
Уничтоженіе перспективы.
Кубизмъ и футуризмъ.
Содержаніе - сюжетъ.
Италянскій футуризмъ.
Строеніе картинъ, отсутствіе живописныхъ канонѣвъ.
Стилизация и "М і р ъ И с к у с с т в ѣ".
Футуризмъ, какъ продуктъ города.
Движеніе и символъ движенія.

К У Б О - Ф У Т У Р И З М ъ

Живопись съ нѣсколькихъ точекъ зрѣнія-какъ вліяніе футуризма на кубизмъ.
Кубо-футуризмъ и сюжетъ. Футуризмъ и міръ. Кубизмъ и вещь.
Реалистическая сущность вещи. Повседневная красота вещей.
Новоэстетическія сущности.
Любовь къ матеріалу. Украшенія. Картина самоцѣль и сюжетность.
Школа Пикассо. Условность реализма Передвижниковъ.
Плоскостное построеніе. Свободная композиція.
Реальная вещь, переданная исчерпывающимъ образомъ.
Картины Пикассо: "С к р ы п к а и д р."
Выставка " т р а н в а й В."
Повторность, фактура и любовь къ ней. Композиція фактуръ.
Буквы въ картинахъ и наклейки. Барельефы. Разные матеріалы.
Картина " Игроки въ карты" Сущность композиціи и отличіе ея отъ кубистической композиціи.

В Ы С Т А В К А 0,10

Ея правое и лѣвое крыло. Отказъ отъ кубизма и футуризма.
Простѣйшіе живописные элементы. Новая конструкторія картины.
Созданіе новой сущности. отказъ отъ смысла.
Эстетическая вещь въ себѣ. Принципы композиціи. Супрематизмъ.
Разрѣшеніе простыхъ живописныхъ задачъ.
Міръ, лишенный смысла, распадается на простыя формы правильныя и неправильныя и линіи.
Фундаментъ новаго искусства - поверхность холста.
Отказъ отъ сюжетности кубической композиціи.

182

Изученіе. отношеній простыхъ формъ одной къ другой: шаръ и конусъ
Пути футуризма сброшены.
Простая форма: конусъ, квадратъ, шаръ, кубъ правильные или не правильные по существу есть новая форма.
Задача впервые формируемая просто и рѣзко.

СОДЕРЖАНІЕ лекціи К. МАЛЕВИЧА

Приметивъ дикаря путь къ искусству

187

Искусство повтореній. Искусство Греціи и Рима. Паденіе классиковъ.

Идеализація композиція эстетизмъ причина паденія классическаго искусства

Натурализмъ XIX вѣка какъ возрожденіе идеи дикаря.

Барбизонцы Импресіонисты Передвижничество и академія какъ реальная мечта дикаря.

Конецъ искусства повтореній завершеніе основъ дикаря въ искусствѣ.

Натурализмъ кубизма. Нахожденіе новыхъ диссонансовъ въ вещахъ.

Уничтоженіе вещей содержанія и смысла.

Истинный смыслъ кубизма къ вещи Теорія кубизма и футуризма.

Отвѣтъ что такое кубизмъ и футуризмъ Время въ живописи.

Что скрывается въ принципѣ кубизма и футуризма.

Футуризмъ - скорость, современная красота жизни.

Кубизмъ и футуризмъ какъ предверіе освобожденія отъ реальныхъ вещей
натуры.

Похороны кубо-футуризма и начало С у п р е м а т и з м а

Супрематизмъ какъ новый реализмъ въ искусствѣ Начало абсолютнаго творчества

Уничтоженіе эстетики въ искусствѣ. Уничтоженіе предметности и содержанія

Квадратъ и его распадѣніе. Индивидуальность еденицъ въ картинѣ.

Интуиція какъ сознательный второй разумъ. Самоцѣль каждаго искусства.

Торжество живописи и выставка 0.10.

Академизмъ какъ мертвопись и 0 творчества.

Натурализмъ какъ инквизиція живой натуры .

Вы и НЕРОНЪ.

Аллогизмъ въ поэзіи.

Все это важно для Васъ и для критики.-

Залъ ТЕНЕШЕВСКАГО УЧИЛИЩА /Моховая 33/ 12-го Января 1916 года